

## REGULAMIN ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI I PRAWAMI POKREWNymi UNIwersytetu Papięskiego Jana Pawła II w Krakowie

### PREAMBUŁA

Zważywszy, że:

Art. 86 c) ustawy z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity: D.U. z 2012r. poz. 572 ze zm.) nakłada na uczelnie wyższe obowiązki uchwalenia regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji obejmującego w szczególności:

- a) prawa i obowiązki uczelni, pracowników oraz studentów i doktorantów w zakresie ochrony i korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych oraz praw własności przemysłowej,
- b) zasady wynagradzania twórców,
- c) zasady i procedury komercjalizacji,
- d) zasady korzystania z majątku uczelni wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych,

- uchwała się niniejszy regulamin nadając mu następującą treść:

### DEFINICJE

#### §1

Dla celów niniejszego Regulaminu zarządzania prawami własności intelektualnej i praw pokrewnych, przyjmuje się następujące definicje:

- 1) „Uniwersytet” – oznacza Uniwersytet Papięski Jana Pawła II w Krakowie,
- 2) „Rektor” – oznacza Rektora Uniwersytetu,
- 3) „Senat” – Senat Uniwersytetu,
- 4) „Utwór” – oznacza utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: D.U. z 2006r. nr 90, poz. 63 ze zm.)- dalej jako „Pr. Aut.”, tj. każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia
- 5) Prawo do pierwszej publikacji – prawo do wydania utworu w formie egzemplarzowej – na materialnych nośnikach (na przykład w formie druku lub płyty), które można wprowadzać do obrotu,
- 6) „Pracownik” – osoba zatrudniona na Uniwersytecie na podstawie umowy o pracę lub na podstawie mianowania,
- 7) „Osoba trzecia” – osoba niebędąca Pracownikiem, do której na podstawie obowiązujących przepisów lub zawartej z nią umowy stosuje się postanowienia Regulaminu; w szczególności, za „Osoby trzecie” uznaje się studentów

i doktorantów,

8) „Twórca” – Pracownik lub Osoba trzecia będąca autorem lub współautorem Utworu,

9) „Regulamin” – niniejszy regulamin,

10) „Sponsor” – podmiot zewnętrzny zatwierdzony przez Komisję, wspierający w sposób liczący z kościelnym charakterem Uniwersytetu działalność twórczą Pracowników lub Osób trzecich wykonywaną w ramach stosunku pracy w szczególności przez dostarczenie środków finansowych na działalność, której efektem ma być powstanie Utworów lub przedmiotów praw pokrewnych,

11) „Komisja” – Komisja ds. Własności Intelektualnej

12) „informacje poufne” – nieujawnione do publicznej wiadomości informacje dotyczące Utworu, których ujawnienie wiązałoby się z ryzykiem pozbawienia ochrony prawnej lub niezyskania stopnia, albo tytułu naukowego. Informacje poufne to także takie, które zostały za poufne uznane w umowie zlecającej Pracownikowi stworzenie Utworu naukowego lub ich poufność została zawarta w klauzuli poufności podpisanej przez Pracownika.

## **PRAWA I OBOWIĄZKI UNIwersYTETU I PRACOWNIKÓW**

### **§2**

1. W odniesieniu do Utworów stworzonych przez Pracowników wyróżnia się dwie ich grupy:
  - 1) Utwory, o których mowa w art. 12 i 13 Pr. Aut.- dalej jako „Utwory inne niż naukowe”,
  - 2) Utwory, o których mowa w art. art. 14 Pr. Aut.- dalej jako „Utwory naukowe”.
2. Regulacje odnoszące się do Utworów, o których mowa w ust. 1 tego paragrafu nie mogą być sprzeczne z Pr. Aut.- z uwzględnieniem ograniczeń wynikających z Kodeksu Pracy, a dotyczących zakazu stosowania w umowach zawieranych z pracownikami postanowień mniej korzystnych niż te, które wynikają z przepisów prawa pracy.

### **§3**

1. Uniwersytet zawiera w umowie o pracę (lub w aneksie obejmującym zmianę takiej umowy) z Pracownikiem, który może w związku z wykonywaniem obowiązków ze stosunku pracy stworzyć Utwory inne niż naukowe, postanowienia dotyczące co najmniej wykazu czynności twórczych, w wyniku których może powstać Utwór inny niż naukowy. Powstanie po stronie Uniwersytetu praw autorskich majątkowych do Utworów innych niż naukowe może być także związane z charakterem stanowiska, na którym zatrudniony jest dany Pracownik oraz z indywidualnym poleceniem wydanym przez przełożonego nakazującym stworzenie utworu w ramach obowiązującego Pracownika czasu pracy, a nie odbiegającego od zakresu jego obowiązków wynikających z umowy o pracę lub charakteru zajmowanego stanowiska.
2. W umowie lub aneksie, o którym mowa w ust. 1 możliwe jest również wskazanie potencjalnych pól eksploatacji Utworów innych niż naukowe Jeżeli pola eksploatacji

nie zostaną określone w wyżej wymieniony sposób oraz w sytuacji określonej w ust. 1 zdaniu 2 tego §3 Regulaminu, zakres pól eksploatacji wynika z charakteru stworzonego Utworu, celu, dla którego został stworzony oraz zwyczajowo przyjętych form eksploatacji takich Utworów, znanych Pracownikowi w momencie zawierania umowy o pracę lub polecenia stworzenia Utworu.

3. Utwór inny niż naukowy powstały w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych zgłaszany jest bezpośrednio przełożonemu Twórcy. Domniemywa się, że z momentem zgłoszenia Utworu jest on utworem ukończonym, a Pracownik zezwala na jego pierwsze udostępnienie publiczności w sposób określony w §3 ust. 2 Regulaminu.
4. Na wniosek bezpośredniego przełożonego, Pracownik przekazuje wszelkie dodatkowe informacje dotyczące jego powstania i charakterystyki oraz przedstawia stosowną dokumentację z nim związaną, o ile takie dodatkowe informacje i dokumentacja zostały sporządzone w ramach tworzenia Utworu. W żadnym przypadku nie wiąże się to z obowiązkiem dodatkowego opracowywania informacji i dokumentacji na potrzeby zgłoszenia przełożonemu Utworu.
5. Dokonując zgłoszenia Utworu, Pracownik oświadcza, że Utwór inny niż naukowy nie narusza praw osób trzecich.
6. Jeśli Pracownik dla stworzenia Utworu innego niż naukowy wykorzystał dobra intelektualne, do których prawa przysługują osobom trzecim, oświadcza, że posiada na to odpowiednią zgodę podmiotów uprawnionych.
7. Przyjęcie Utworu innego niż naukowy następuje w formie pisemnej lub za pośrednictwem poczty elektronicznej w terminie 1 miesiąca licząc od dnia jego zgłoszenia. Jeżeli w tym czasie bezpośredni przełożony nie wypowie się na piśmie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej w sprawie przyjęcia, poprawienia, wprowadzenia zmian czy odrzucenia tego Utworu, przyjmuje się, że został on przyjęty bez zastrzeżeń.
8. Postanowienia §3 stosuje się odpowiednio do pracowniczych artystycznych wykonań, przy czym jego przyjęcie następuje z chwilą wykonania.
9. Pracodawca dostarcza materiały konieczne do wykonania utworu innego niż naukowy, a także dostarcza zezwoleń do publicznego komunikowania wykonania utworów

#### §4

1. Utworami naukowymi stworzonymi w ramach stosunku pracy na Uniwersytecie są w szczególności:
  - prace na stopnie i tytuły naukowe, o ile Uniwersytet jest pierwszym miejsce zatrudnienia danego pracownika,
  - opinie, badania, raporty, ćwiczenia, audycje, przykłady zleczone do opracowania przez przełożonego
2. Wynagrodzenie Twórcy za skorzystanie z prawa do pierwszej publikacji określa Komisja w drodze uchwały na podstawie tabel wynagrodzeń przyjmowanych corocznie przez Senat. W każdym indywidualnym przypadku, Uniwersytet w umowie z Twórcą może w sposób odmienny określić wysokość wynagrodzenia biorąc pod uwagę charakter Utworu naukowego, jego wagę dla rozwoju nauki, wkład pracy twórczej w jego powstanie oraz spodziewane wyniki finansowe osiągnięte z jego pierwszej publikacji. Wynagrodzenie może zostać określone także procentowo stosownie od wartości sprzedaży egzemplarzy publikacji.
3. Utwór naukowy, w stosunku do którego Uniwersytetowi służy prawo pierwszej

publikacji, powstały w wyniku realizacji obowiązków pracowniczych wynikających ze stosunku pracy, zgłaszany jest w formie pisemnej lub elektronicznej Dziekanowi wydziału, w którym Pracownik jest zatrudniony lub dyrektorowi innej podstawowej jednostki Uniwersytetu.

4. W maksymalnym terminie 2 miesiące od zgłoszenia Utworu naukowego, o którym mowa w ust. 3, Uniwersytet działający przez Dziekana ma obowiązek wypowiedzieć się na temat przyjęcia Utworu i skorzystania z prawa do pierwszej publikacji bądź odmowy skorzystania z tego prawa. Z momentem przyjęcia Utworu naukowego do publikacji, Uniwersytet podpisuje z Pracownikiem licencyjną umowę wydawniczą na pierwsze jego opublikowanie. W sytuacji odmowy skorzystania z prawa do pierwszej publikacji Utworu naukowego, Pracownik ma prawo do samodzielnego wydania swojego Utworu naukowego, w tym za pośrednictwem wydawnictwa Uniwersytetu. Jednak w przypadku skorzystania z możliwości wydania za pośrednictwem wydawnictwa Uniwersytetu umowa wydawnicza zawarta z Pracownikiem może być tylko umową licencyjną.
5. W przypadku skorzystania przez Uniwersytet z prawa do pierwszej publikacji w licencyjnej umowie wydawniczej określa się:
  - pola eksploatacji konieczne do dokonania pierwszej publikacji – prawo do zwielokrotnienia w określonej formie oraz wprowadzenia do obrotu poprzez sprzedaż lub darowiznę,
  - wynagrodzenie, termin jego płatności,
  - ilość wprowadzonych do obrotu egzemplarzy, w tym ilość egzemplarzy, które mogą być przedmiotem darowizny,
  - prawo do promowania Utworu naukowego poprzez umieszczenie streszczenia oraz okładki na stronach internetowych Uniwersytetu.
6. Pracownik przekazuje wszelkie dodatkowe informacje dotyczące powstania i charakterystyki Utworu naukowego oraz przedstawia stosowną dokumentację z nim związaną, o ile takie dodatkowe informacje i dokumentacja zostały sporządzone w ramach tworzenia utworu. W żadnym przypadku nie wiąże się to z obowiązkiem dodatkowego opracowywania informacji i dokumentacji na potrzeby zgłoszenia utworu.
7. Dokonując zgłoszenia Utworu naukowego, Pracownik oświadcza, że Utwór ten nie narusza praw osób trzecich.
8. Jeśli Pracownik dla stworzenia Utworu naukowego wykorzystał dobra intelektualne, do których prawa przysługują osobom trzecim, oświadcza, że posiada na to odpowiednią zgodę podmiotów uprawnionych.

## §5

Uniwersytet może korzystać z materiału naukowego zawartego w Utworze naukowym, chyba że jego ujawnienie mogłoby skutkować naruszeniem prawa Pracownika do uzyskania stopnia lub tytułu naukowego, jak również w sposób przedwczesny ujawniałyby badania jeszcze wymagające opracowania.

## §6

1. Udostępnianie Utworu naukowego podmiotom spoza Uniwersytetu odbywa się na podstawie umowy zawartej z Pracownikiem przez Uniwersytet. W umowie tej określa się wynagrodzenie pracownika za udostępnienie Utworu naukowego temu podmiotowi, a jeżeli wiąże się to z jego eksploatacją, także pola eksploatacji.

2. W przypadku tworzenia Utworów naukowych na zlecenie podmiotów spoza Uniwersytetu przez Pracownika Uniwersytetu w ramach wykonywanych przez niego obowiązków pracowniczych (prace zleczone przez przełożonego) Utwór naukowy jest udostępniany podmiotowi zlecającemu na podstawie zawartej umowy, w której określa się wysokość wynagrodzenia Uniwersytetu, jak i Pracownika lub Pracowników wykonujących zlecenie.

## **PRAWA I O BOWIĄZKI UNIwersYTETU I OSÓB TRZECICH**

### **§7**

1. Z zastrzeżeniem ust. 2, Osoba trzecia może zawrzeć z Uniwersytetem umowę, której celem jest stworzenie Utworu lub umożliwienie Uniwersytetowi korzystanie z Utworu już istniejącego, który nie został rozpowszechniony. Umowa ta powinna zawierać co najmniej postanowienia dotyczące:
  - określenia pól eksploatacji,
  - zasad ustalenia wynagrodzenia dla Osoby trzeciej, a jeżeli strony wynagrodzenia nie przewidują - zaznaczenie tej okoliczności,
  - charakteru prawnego umowy.
2. Uniwersytetowi, na wniosek komisji egzaminacyjnej, przysługuje pierwszeństwo opublikowania pracy dyplomowej studenta. Pierwszeństwo to wygasa, jeżeli praca dyplomowa nie została opublikowana w ciągu 6 miesięcy od dnia jej obrony. W przypadku, gdy Uniwersytet zamierza skorzystać z prawa określonego w zdaniu poprzednim, ze studentem zostaje zawarta umowa regulująca zasady tej publikacji.
3. W przypadku skorzystania przez Uniwersytet z prawa do pierwszej publikacji pracy dyplomowej studenta, w licencyjnej umowie wydawniczej określa się w szczególności:
  - pola eksploatacji konieczne do dokonania pierwszej publikacji - prawo do zwielokrotnienia w określonej formie oraz wprowadzenia do obrotu poprzez sprzedaż lub darowiznę,
  - wynagrodzenie, termin jego płatności,
  - ilość wprowadzonych do obrotu egzemplarzy, w tym ilość egzemplarzy, które mogą być przedmiotem darowizny.
  - prawo do promowania utworu poprzez umieszczenie streszczenia oraz okładki na stronach internetowych Uniwersytetu.

## **UNIwersYTET JAKO PODMIOT PRAW POKREWNYCH**

### **§8**

1. Uniwersytet, w sytuacji dokonania przez niego znacznych nakładów organizacyjnych i finansowych, staje się odpowiednio: wydawcą - w odniesieniu do pierwszych wydań, organizacją radiową lub telewizyjną - w odniesieniu do nadań programów. Producentem fonogramów - w odniesieniu do pierwszego utrwalenia warstwy dźwiękowej wykonania utworu albo innych zjawisk akustycznych lub producentem wideogramu - w odniesieniu do pierwszego utrwalenia sekwencji ruchomych obrazów, z dźwiękiem lub bez, niezależnie od

- tego czy stanowi ono utwór audiowizualny.
2. W przypadkach wskazanych w ust. 1 tego paragrafu, Uniwersytet z mocy prawa nabywa wszelkie pokrewne prawa majątkowe wskazane w Pr. Aut.
  3. Na każdym egzemplarzu fonogramu lub wideogramu umieszcza się logo i nazwę Uniwersytetu jako producenta, a w wypadku utrwalenia nadania - logo i nazwę Uniwersytetu jako organizacji radiowej lub telewizyjnej.

## **UNIwersYTET JAKO PRODUCENT UTWORÓW AUDIOWIZUALNYCH**

### **§9**

1. Uniwersytet, w sytuacji dokonania przez niego znacznych nakładów organizacyjnych i finansowych celem powstania utworu audiowizualnego, staje się jego producentem, o ile umowa nie stanowi inaczej.
2. Uniwersytet zawiera z Twórcami oraz z artystami wykonawcami umowy o stworzenie lub wykonanie Utworu albo umowy o wykorzystanie już istniejącego Utworu lub artystycznego wykonania. Na podstawie tych umów Uniwersytet nabywa wyłączne prawa majątkowe do eksploatacji tych Utworów w ramach Utworu audiowizualnego jako całości.

## **PODSTAWOWE ZASADY ZWIĄZANE Z OCHRONĄ UTWORÓW**

### **§10**

1. Pracownik nie może bez zgody Uniwersytetu korzystać z Utworu, w zakresie praw wyłącznych przyznanych Uniwersytetowi.
2. Uniwersytet nie może bez zgody Pracownika korzystać z Utworu, w sposób wykraczający poza przyznane mu na mocy ustawy, Regulaminu lub umowy prawa wyłączne.
3. Z zastrzeżeniem art. 28 pkt. 3) Pr. Aut., za sprzeczne z Regulaminem uznaje się rozpowszechnianie Utworów w taki sposób, żeby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, bez uzyskania uprzedniej zgody Twórcy.
4. Uniwersytet, Pracownik i Osoby trzecie mają obowiązek zachować w tajemnicy informacje poufne zawarte w utworze.
5. W umowach zawieranych przez Uniwersytet, mających za przedmiot Utwór, w razie potrzeby może znajdować się odpowiednia klauzula dotycząca poufności zawartych w niej treści.

## **PRZENIESIENIE PRAW NA TWÓRCĘ**

### **§11**

1. W przypadku, gdy w myśl Regulaminu, prawa do Utworu przysługują Uniwersytetowi, Twórca może zwrócić się do Rektora z wnioskiem o przeniesienie na niego tych praw (przywrócenie). Przeniesienie praw może nastąpić po zaopiniowaniu przez Komisję, jeżeli:
  - 1) przeniesienie praw nie narusza żadnych zobowiązań ani uprawnień Uniwersytetu,

- 2) przeniesienie praw nie ogranicza korzystania z Utworu przez Uniwersytet,
- Przeniesienie prawa do pierwszej publikacji następuje obligatoryjnie w każdym przypadku, gdy Uniwersytet nie godzi się na zapłacenie Pracownikowi wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 2 Regulaminu.

## **BADANIA SPONSOROWANE I UMOWY ZE SPONSORAMI**

### **§12**

- W przypadku Utworów powstałych lub rozwiniętych w wyniku umowy ze Sponsorem, reguluje ona każdorazowo kwestie udziału w prawach autorskich lub innych efektach pracy naukowej lub badawczej, w których partycypuje Sponsor.
- Osobę Sponsora zatwierdza Komisja.
- Umowa powinna zawierać (np. w preambule) zapisy dotyczące wyjaśnienia przyczyn zakresu przyznawanych Sponsorowi majątkowych praw autorskich do Utworu.

## **UDZIAŁ INNYCH UCZELNI W STWORZENIU UTWORU**

### **§13**

W przypadku Utworów powstałych lub rozwiniętych w wyniku współpracy między Uniwersytetem a inną instytucją, rozdział praw autorskich następuje postanowieniami umowy między tą instytucją a Uniwersytetem lub między instytucją a Pracownikiem, pod warunkiem, że umowa taka zostanie zatwierdzona przez Komisję.

## **ORGANIZACJA ORAZ KOMPETENCJE KOMISJI DS. WŁASNOŚCI INTELKTUALNEJ**

### **§14**

- Kompetencje Komisji ds. Własności Intelektualnej pełni działająca w ramach struktur Senatu Senacka Komisja Wydawnicza.
- Do kompetencji Komisji należy:
  - przedstawianie Senatowi wniosków dotyczących ewentualnych sporów i konfliktów interesów powstałych podczas zarządzania własnością intelektualną Uniwersytetu,
  - wyrażanie opinii, przedstawianie wniosków i propozycji dotyczących polityki Uniwersytetu w sprawach związanych z ochroną Utworów,
  - podejmowanie innych działań przekazanych do jej kompetencji przez Senat lub określonych w Regulaminie.
- Komisja wyraża opinie w formie uchwał. Przyjęcie uchwały wymaga bezwzględnej większości głosów.
- W przypadku, gdy Komisja rozpatruje sprawę, w którą zaangażowany jest jej członek (interes osobisty lub majątkowy), nie bierze on udziału w jej pracach i w głosowaniach.
- Tryb działania Komisji ustala jej przewodniczący.

## §15


Rektor Uniwersytetu reprezentuje Uniwersytet w zakresie zawierania umów autorskich oraz ochrony własności intelektualnej określonych w niniejszym Regulaminie.

## POSTANOWIENIA KOŃCOWE

### §16

1. W zakresie nieobjętym Regulaminem stosuje się:
  - 1) ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 r. (tekst jednolity: Dz. U. z 2006r., nr 90, poz. 631 ze zm.),
  - 2) ustawę - Kodeks pracy z dn. 26 czerwca 1974 r. (tekst jednolity: Dz. U. 1998r., nr 21, poz. 94 ze zm.),
  - 3) ustawę - Kodeks cywilny z dn. 23 kwietnia 1964 r. (tekst jednolity: Dz. U. z 2014r., poz. 121),
  - 4) ustawę z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity: D.U. z 2012r. *poz. 572 ze zm.*).
2. Regulamin wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez Senat uczelni.

REKTOR

  
*ks. prof. dr hab. Wojciech Zyzak*