



Uniwersytet Papieski  
Jana Pawła II  
w Krakowie

## UCHWAŁA NR 103/2020

### SENATU UNIWERSYTETU PAPIESKIEGO JANA PAWŁA II W KRAKOWIE

z dnia 25 maja 2020 r.

w sprawie

***zmiany Uchwały nr 74/2019 Senatu Uniwersytetu  
Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie z dnia 28 czerwca  
2019r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia  
i zakończenia rekrutacji na studia pierwszego i drugiego  
stopnia oraz jednolite studia magisterskie na Uniwersytecie  
Papieskim Jana Pawła II w Krakowie na rok akademicki  
2020/2021 (z późn. zm.)***

Na podstawie §26 ust. 15 Statutu Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz art. 79 ust. 5a Ustawy z dnia 16 kwietnia 2020 r. o szczególnych instrumentach wsparcia w związku z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2 (Dz. U. poz. 695 z późn. zm), uchwała się, co następuje:

#### §1

W Załączniku nr 1 do uchwały nr 74/2019 Senatu Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie z dnia 28 czerwca 2019r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie na rok akademicki 2020/2021 (z późn. zm.) wprowadza się następujące zmiany:

1. w ust. 24 zmienia się szczegółowe wymagania programowe na egzamin wstępny i nadaje się im brzmienie:

#### **Egzamin jednoetapowy:**

Egzamin kierunkowy:

- gra na instrumencie (organy lub fortepian lub fortepian i inny instrument) – nagranie audiowizualne;

Egzamin uzupełniający:

- sprawdzian umiejętności kształcenia słuchu – egzamin on-line.

## **Szczegółowe wymagania programowe egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia:**

**Egzamin kierunkowy: gra na instrumencie (organy lub fortepian) – nagranie audiowizualne:**

program dla zdających egzamin na organach:

- preludium, fantazja, toccata (bez fugi) J. S. Bacha (z wyłączeniem BWV 533, 549, 553-560) lub o podobnej skali trudności utwór przedbachowski;
- dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku, zawierający partię pedału.

program dla zdających egzamin na fortepianie (z pamięci):

- utwór Johanna Sebastiana Bacha do wyboru spośród następujących: *Preludium* (bez fugi) z cyklu *Das Wohltemperierte Klavier*; *Toccaty*; 1 część *Partyty* lub *Suity Angielskiej*;
- skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych (J. Haydn, W. A. Mozart lub L. van Beethoven) lub późniejszych lub dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku (jeśli utwór ten posiada charakter wirtuozowski).

program dla zdających egzamin na fortepianie i innym instrumencie (z pamięci):

- utwór polifoniczny co najmniej 3-głosowy na fortepianie;
- szybka część sonaty klasycznej lub późniejszej.

**Egzamin uzupełniający: sprawdzian umiejętności z kształcenia słuchu – egzamin on-line**

- wykonanie a vista ćwiczeń melodycznych i rytmicznych.

### **Uwagi:**

Wymogi dotyczące nagrania audiowizualnego:

- 1) Nagranie może być zarejestrowane dowolnym urządzeniem do nagrywania audio-wideo.
- 2) Kandydat przed rozpoczęciem utworu podaje swoje imię i nazwisko oraz zapowiada wykonywany utwór.
- 3) Każdy utwór może być zapisany jako osobny plik.
- 4) Podczas całego czasu trwania utworu na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka Kandydata wraz z jego aparatem gry.
- 5) Montaż nagrania (poszczególnych utworów) jest niedopuszczalny.

Egzaminy on-line odbędą się za pomocą internetowego połączenia wideo. O dokładnym terminie takiego połączenia Kandydat zostanie powiadomiony pocztą elektroniczną.

2. w ust. 25 zmienia się szczegółowe wymagania programowe na egzamin wstępny i nadaje się im brzmienie:

### **Egzamin jednoetapowy:**

Egzamin kierunkowy:

- gra na instrumencie (organy lub fortepian) – nagranie audiowizualne;

Egzamin uzupełniający:

- sprawdzian umiejętności dyrygenckich – egzamin on-line.

## Szczegółowe wymagania programowe egzaminu wstępnego na studia drugiego stopnia:

### Egzamin kierunkowy: gra na instrumencie (organy lub fortepian) – nagranie audiowizualne:

#### program dla zdających egzamin na organach:

- rozbudowane opracowanie chorałowe kompozytora epoki baroku, zawierające melodię chorału protestanckiego lub zamiennie utwór oparty na cantus firmus gregoriańskim lub polskiej pieśni kościelnej lub dowolny utwór kompozytora epoki baroku, trwający nie mniej niż 7 min;
- dowolny utwór (XIX-XXI wiek).

#### program dla zdających egzamin na fortepianie:

- forma polifoniczna;
- część szybka sonaty klasycznej lub późniejszej lub dowolny utwór XIX-XXI wiek (jeśli utwór ten posiada charakter wirtuozowski).

### Egzamin uzupełniający: sprawdzian umiejętności dyrygenckich – egzamin on-line

- utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych lub utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum czterogłosowej, zawierający zmienne metrum.

### Uwagi

#### Wymogi dotyczące nagrania audiowizualnego:

- 1) Nagranie może być zarejestrowane dowolnym urządzeniem do nagrywania audio-wideo.
- 2) Kandydat przed rozpoczęciem utworu podaje swoje imię i nazwisko oraz zapowiada wykonywany utwór.
- 3) Każdy utwór może być zapisany jako osobny plik.
- 4) Podczas całego czasu trwania utworu na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka Kandydata wraz z jego aparatem gry.
- 5) Montaż nagrania (poszczególnych utworów) jest niedopuszczalny.

Egzaminy on-line odbędą się za pomocą internetowego połączenia wideo. O dokładnym terminie takiego połączenia Kandydat zostanie powiadomiony pocztą elektroniczną.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



*Wojciech Zyzak*  
ks. prof. dr hab. Wojciech Zyzak  
REKTOR

Kraków, 25 maja 2020 r.