

PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

Wydział: Historii i Dziedzictwa Kulturowego

nazwa studiów poddyplomowych: Poddyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej

lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN	STACJO NARNIE	E-LEARNING	FORMA ZAJĘĆ				SEMESTR				FORMA ZALICZENIA (EGZ., ZO., ZAL.,)				PUNKTY ECTS	
					WYKŁAD	ĆW.	KONW.	SEM.	WA.	I	II	III	IV	WYKŁAD	ĆW.	KONW.		SEM.
1	Kultura muzyczna Antyku	6	6		6				6					zal				1
2	Liturgia	16	16		16				16						zo			2
3	Semiologia gregoriańska	16	16		16				10	6				zo				3
4	Śpiew gregoriański	16	16		16				10	6					zo			3
5	Modalność utworów gregoriańskich	14	14		14				4	10				zo	zo			3
6	Historia i analiza form gregoriańskich	14	14		14				10	4				zo				2
7	Paleografia łacińska	10	10		10				10					zo				1
8	Gregoriańska technika wokalna (zajęcia indywidualne)	18	18		18				5	4	5	4		zal				2
9	Język łaciński			90					45	45					zo			3
10	Dyrygentura gregoriańska	12	12		12					12					zo			2
11	Kultura średniowiecza	6	6		6					6				zal				1
12	Psalmody	14	14		14									zal				2
13	Kodykologia	14	14		14							14		zal				2
14	Semiologia gregoriańska - zagadnienia szczegółowe	14	14		14					14				zal				2
15	Semiomodalność	14	14		14							14		zal				2
16	Repertuary gregoriańskie	14	14		14							14		zal				2
17	Repertuar z Benewentu	14	14		14							14		zal				2
18	Repertuar Triduum Paschalengo	14	14		14								14	zal				2
19	Przgotowanie pracy końcowej (zajęcia grupowe)	9	9		9							5	4		zal			1
20	Cantus fractus	14	14		14								14					2
21	Śpiew <i>pueri</i> w średniowieczu	14	14		14							14		zal				2
22	Śpiew neogregoriański	14	14		14								14		zal			2
	SUMA	277	277	90	232	135			116	107	80	64						44

EFEKTY UCZENIA SIĘ

dla kwalifikacji cząstkowych uwzględniających charakterystyki drugiego stopnia PRK na poziomie 6,7 albo 8 PRK określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018r., w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji

L.P.	WIEDZA: absolwent	odniesienie do efektów z PRK
W1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowaniem na studiach poddyplomowych z monodii liturgicznej	P7S_WG, W7S_WG
W2	umie zastosować wiedzę dotyczącą historii, źródeł i rozwoju monodii liturgicznej i wykorzystywać ją w liturgii oraz dla wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG, W7S_WG
W3	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii monodii liturgicznej (śpiew starożytny, śpiew bizantyjski, śpiew mozarabski, śpiew benewentański, tradycja Kościołów Wschodnich, repertuar neo-gregoriański, cantus fractus, śpiew pueri w średniowieczu) oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiom poddyplomowym z monodii liturgicznej	P7S_WG, W7S_WG
W4	zna określony zakres problematyki związanej z śpiewem gregoriańskim (w ujęciu całościowym) i jest świadomy wieloaspektowości zagadnienia	P7S_WG, W7S_WG
W5	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania na poddyplomowych studiach z monodii liturgicznej	P7S_WG, W7S_WG
W6	posiada ogólną wiedzę dotyczącą paleografii łacińskiej, paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej	P7S_WG, W7S_WG
W7	posiada ogólną wiedzę dotyczącą liturgii	P7S_WG
W8	posiada ogólną wiedzę dotyczącą modalności utworów gregoriańskich, historii i analizy form gregoriańskich	P7S_WG, W7S_WG
W9	posiada ogólną wiedzę dotyczącą kultury średniowiecza	P7S_WG
W10	zna psalmodię i tradycje zakonne i diecezjalne	P7S_WG, W7S_WG
W11	posiada ogólną wiedzę kodykologiczną	P7S_WG, W7S_WG
	UMIĘTNOŚCI: absolwent	odniesienie do efektów z PRK
U1	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P7S_UW, P7S_UO
U2	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowaniem na poddyplomowych studiach z monodii liturgicznej; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru z różnych okresów i z różnych rękopisów	P7S_UW, P7S_UO
U3	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style chorałowe	P7S_UW, P7S_UO
U4	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w zespołach monodycznych	P7S_UW, P7S_UO
U5	opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P7S_UW, P7S_UO

U6	opanował umiejętność prowadzenia scholi gregoriańskiej	P7S_UW, P7S_UO
U7	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	P7S_UW, P7S_UO
U8	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P7S_UW, P7S_UO
U9	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu	P7S_UW, P7S_UO
U10	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej, liturgicznej i wiedzy historycznej	P7S_UW, P7S_UU
U11	umie prawidłowo posługiwać się techniką wokalną	P7S_UW, P7S_UU
U12	potrafi posługiwać się językiem łacińskim przy odczytywaniu i rozumieniu tekstów liturgiczno-muzycznych	P7S_UK
U13	Umie odczytać śpiewy ze źródeł historycznych	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent		
K1	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	odniesienie do efektów z PRK P7S_KR, P7S_KK
K2	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostanania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P7S_KR, P7S_KO
K3	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P7S_KK
K4	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KK, P7S_KO
K5	uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, korzystając z różnych mediów i uwzględniając ich różnicowanie formy oraz wzbogacając je specyfiką swego wykształcenia	P7S_KO, P7S_KR
K6	rozumie potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	P7S_KR, P7S_KO
K7	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy w zakresie działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej	P7S_KO