

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalności: -

Poziom studiów: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku *Muzyka kościelna* z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. podstawowy, kierunkowy, kształcenia ogólnego)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol KEU)
1.	Organy			N	kierunkowy	120	16	1. Rozwiązywanie problemów warsztatowych. 2. Systematyczne poznawanie literatury organowej. 3. Nauka wykonawstwa utworów różnych epok i stylów. 4. Nauka interpretacji dzieł muzycznych (dynamika, agogika, artykulacja, zdołnictwo, stylistyka, registracja).	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U03 M2aK_U05 M2aK_K01

						5. Pogłębianie umiejętności zdobytych podczas studiów pierwszego stopnia. 6. Przygotowanie egzaminu dyplomowego.	M2aK_K02 M2aK_K04
2.	Akompaniament liturgiczny	N	kiernukowy	60	12	1. Nauka akompaniamentu organowego w obrzędach liturgicznych i paralliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. 2. Odpowiedzi i dialogi w języku łacińskim, pieśni kościelne różnych form i stylów. 3. Obrzędy (m.in. Pogrzeb).	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U11 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K05
3.	Dyrygowanie	N	kiernukowy	60	12	1. Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów pierwszego stopnia. 2. Rozwijanie techniki manualnej w zakresie dyrygowania. 3. Poznanie wybranych dzieł literatury chóralnej, uwzględniające odpowiednie odczytanie i pamięciowe przyswojenie partytury chóralnej. 4. Praca nad prowadzeniem wybranych dzieł muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej, dopasowanej do etapu zaawansowania dyrygenckiego. 5. Wybrane elementy pracy z chórem, uwzględniające metodologię i elementy współpracy z grupą. 6. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego dzieła muzycznego.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W04 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U03 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_K02 M2aK_K03
4.	Chór (zespoły wokalne)	N	ogólny	180	8	1. Praca nad chóralnym wykonaniem utworów muzycznych różnych epok i stylów.	M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04

							2. Przygotowanie literatury chóralnej, uwzględniające podstawowe cechy dzieł muzycznych. 3. Prowadzenie zespołu chóralnego, obejmujące podstawy pracy z chórem, metodologię przygotowania utworów i pracy z chórzystami.	M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_K02 M2aK_K03
5.	Schola gregoriańska		N	ogólny	60	8	Doskonalenie nauki śpiewów sylabicznych i półzdrobnych oraz nauka śpiewów melizmacyjnych.	M2aK_W01 M2aK_W04 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_K05
6.	Historia kultury	H		ogólny	30	2	Zapoznanie studenta z dziejami kultury od starożytności do współczesności i źródeł dotyczących historii chrześcijaństwa.	M2aK_W03 M2aK_U01 M2aK_K04
7.	Pedagogika kultury	S		ogólny	30	2	Przybliżenie studentom wiedzy z zakresu pedagogiki kultury.	M2aK_W03 M2aK_U01 M2aK_K01
8.	Improwizacja organowa		N	ogólny	60	8	1. Analiza wybranych dzieł literatury organowej o charakterze improwizacyjnym. 2. Próby tworzenia tzw. schematów improwizacyjnych, uwzględniających różne techniki i style. 3. Improwizowanie na organach krótkich form typu fantazjowego i wariacyjnego. 4. Nabywanie umiejętności odpowiedniej rejestracji form improwizowanych.	M2aK_W01 M2aK_W03 M2aK_W06 M2aK_U01 M2aK_U09 M2aK_K01 M2aK_K05 M2aK_K06
9.	Repertuar liturgiczny		N	ogólny	30	2	1. Zapoznanie z podstawowym muzycznym repertuarem liturgicznym. 2. Systematyka dzieł repertuaru liturgicznego.	M2aK_W07 M2aK_W09 M2aK_U06 M2aK_K01

								3. Nomenklatura utworów muzycznych. 4. Wartościowanie repertariu liturgicznego. 5. Forma i styl wybranych utworów literatury liturgicznej. 6. Odtwarzanie głosem wybranych pieśni i innych śpiewów kościelnych, stanowiących repertuar liturgiczny.	M2aK_K08
10.	Estetyka muzyki	H		ogólny	30	2	Nabyć wiedzę na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.	M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_U03 M2aK_U07 M2aK_U11 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03	
11.	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	S		ogólny	60	2	1. Zdobyć podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego. 2. Poznać problematyki zarządzania organizacjami i projektami artystycznymi.	M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U08 M2aK_U10 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K07	
12.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	-	-	
13.	Praktyki zawodowe		W	N	ogólny	80	8	Nabyć umiejętności właściwego i trafnego zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce	M2aK_W02 M2aK_W05 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U03 M2aK_U08 M2aK_K01

									M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K05
14.	Seminarium naukowe		W	N	ogólny	120	8	1. Umiejętność formułowania tematu pracy i jego adekwatność do stworzonego tekstu. 2. Konstrukcja i redakcja pracy. 3. Zdobywanie umiejętności wyrażania na piśmie własnych przemyśleń. 4. Nauka analizy i syntezy, a także poprawnej konstrukcji pracy pisemnej. 5. Umiejętność obrony własnych tez i opinii wyrażonych w pracy pisemnej.	M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_U06 M2aK_K08
15.	Język nowożytny B2+		W		ogólny	120	8	Nauka języka na poziomie powyżej B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego opracowanego przez Radę Europy.	M2aK_U07
16.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk teologicznych		W		ogólny	90	6	Zdobycie poszerzonej wiedzy na podstawowe zagadnienia z nauk teologicznych	M2aK_W07 M2aK_K06
17.	Zajęcia fakultatywne z zakresu nauk społecznych	S	W		ogólny	30	2	Zdobycie poszerzonej wiedzy na podstawowe zagadnienia z nauk społecznych	M2aK_W07 M2aK_K06
18.	Przedmioty modułowe		W		modułowe		14		
	<i>Przedmioty modułu 1 – tabela nr 2a</i>					150		<i>dane zawarte w tabeli nr 2a</i>	<i>dane zawarte w tabeli nr 2a</i>
	<i>Przedmioty modułu 2 – tabela nr 2b</i>					150		<i>dane zawarte w tabeli nr 2b</i>	<i>dane zawarte w tabeli nr 2b</i>
Łączna liczba punktów ECTS						120			
Łączna liczba godzin – moduł 1						1 370			
Łączna liczba godzin – moduł 2						1 370			

2a. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla modułu 1 z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. specjalnościowy, modułowy)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol KEU)
1.	Kontrapunkt			N		30	2	<p>1. Zapoznanie z podstawowymi określeniami dotyczącymi barokowego kontrapunktu.</p> <p>2. Podstawowe gatunki kontrapunkcyjne.</p> <p>3. Realizacja ćwiczeń w oparciu o podstawowe gatunki barokowego kontrapunktu.</p> <p>4. Tworzenie 2-głosowej inwencji w kontrapunkcie ścisłym, w stylu barokowym.</p>	<p>M2aK_W03</p> <p>M2aK_W04</p> <p>M2aK_U08</p> <p>M2aK_K04</p>
2.	Improwizacja liturgiczna			N		60	4	<p>1. Analiza wybranych dzieł literatury organowej o charakterze improwizacyjnym.</p> <p>2. Próby tworzenia wybranych, krótkich form muzyki organowej, możliwych do wykonania w trakcie liturgii: preludia, interludia, postludia do pieśni i innych śpiewów.</p> <p>3. Rozwijanie umiejętności improwizacyjnych w trakcie akompaniowania do pieśni, statych części mszalnych oraz dialogów liturgicznych.</p> <p>4. Nabywanie umiejętności odpowiedniej rejestracji krótkich form o charakterze improwizowanym.</p>	<p>M2aK_W01</p> <p>M2aK_W02</p> <p>M2aK_W06</p> <p>M2aK_U01</p> <p>M2aK_U03</p> <p>M2aK_U09</p> <p>M2aK_K01</p> <p>M2aK_K04</p> <p>M2aK_K07</p>
3.	Emisja głosu			N		60	8	<p>1. Indywidualna nauka pracy z własnym aparatem głosowym.</p> <p>2. Ćwiczenia emisyjne, kształtujące barwę głosu, intonację, oddech.</p>	<p>M2aK_W01</p> <p>M2aK_W02</p> <p>M2aK_U02</p>

									3. Przygotowywanie wybranej literatury wokalne, uwzględniające jego poprawną interpretację. 4. Umiejętność współpracy z akompaniatorem w zakresie interpretacji dzieła muzycznego.	M2aK_U03 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_K04 M2aK_K05
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

2b. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla modułu 2 z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. specjalnościowy, modułowy)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol KEU)
1.	Czytanie partytur			N		30	2	1. Nauka odczytywania zapisu w starych kluczach. 2. Czytanie na fortepianie partytur utworów wokalnych, jedno i wielogłosowych. 3. Analiza muzyki wokalne różnych epok i stylów w odniesieniu do podstawowych cech dzieła muzycznego.	M2aK_W01 M2aK_W03 M2aK_W05 M2aK_U03 M2aK_K02
2.	Kompozycja liturgiczna			N		60	4	1. Podstawowe cechy kompozycji liturgicznej. 2. Rozwijanie umiejętności improvisacyjnych w trakcie liturgii. 3. Próba tworzenia krótkich form muzycznych do wykonania na organach, głosem oraz przez jedno i wielogłosowy zespół wokalny.	M2aK_W01 M2aK_W03 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_K01 M2aK_K05 M2aK_K06 M1aK_K07
3.	Śpiew solowy			N		60	8	1. Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie nauki emisji głosu. 2. Wykonawstwo solowej muzyki wokalne z akompaniamentem	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_U03 M2aK_U04

						instrumentu klawiszowego (pieśni, recytatywy i arie różnych epok i stylów).	M2aK_U05
						3. Umiejętność współpracy z akompaniatorem.	M2aK_K04
						4. Kształtowanie szlachetności, kultury i barwy własnego głosu.	M2aK_K05

3. Zasady i formy odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki

Studenci mają obowiązek zaliczenia 20 godz. praktyk w każdym semestrze wybierając po 10 godz. z trzech zaproponowanych przedmiotów. W pełnym cyklu toku studiów studenci powinni odbyć praktyki ze wszystkich przedmiotów.

Akompaniament liturgiczny

Praktyki odbywane są w wybranych kościołach Krakowa, pod kierunkiem organistów kościelnych posiadających wieloletni staż pracy i doświadczenie zawodowe.

1. Praktyki polegają na czynnym udziale w akompaniowaniu na organach podczas liturgii mszy świętej, w zakresie ustalonym przez opiekuna praktyk i nadzorującego je organistę. W zależności od stopnia zaawansowania studenta (rok studiów), powinien on akompaniować tym elementom liturgii, które zgodne są z realizowanym na danym roku materiałem (dialogi mszalne, pieśni, krótkie improwizacje, śpiew liturgiczny).
2. Termin i możliwość odbycia praktyki z akompaniamentu liturgicznego u jednego z wyznaczonych organistów student ustala co najmniej dzień wcześniej telefonicznie bądź internetowo. Dookreślają oni wspólnie formularz mszalny oraz co dokładnie wykona praktykant.
3. Praktyki mogą odbywać się tylko u tych organistów, którzy zostali wyznaczeni i zatwierdzeni przez Radę Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Podpisy innych organistów (zastępców) nie będą respektowane.
4. Termin, miejsce i sposób przeprowadzenia każdej praktyki uzgadnia student osobiście z prowadzącym organistą.
5. Czynny udział w charakterze organisty w jednej mszy świętej, w zakresie wyznaczonym przez opiekuna, jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Chóralne

1. Praktyki odbywane w salach prób i miejscach koncertów zespołów chóralnych, prowadzonych przez uznanych dyrygentów-chórmistrzów gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny, metodyczny.
2. Praktyki polegają na uczestniczeniu i obserwowaniu pracy dyrygenta z zespołami chóralnymi oraz na poprowadzeniu części próby lub koncertu, w zakresie określonym przez opiekuna praktyk lub prowadzącego dyrygenta (rozśpiewanie, ćwiczenia emisyjne, opracowanie i zadyrygowanie fragmentu lub całości wybranego utworu muzycznego).
3. Czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) próby lub koncertu jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Strojenie organów

1. Praktyki odbywane są w pracowni organmistrzowskiej oraz przy instrumentach organowych w pomieszczeniach sakralnych i innych, pod kierunkiem organmistrza posiadającego wieloletnie doświadczenie zawodowe.
 2. Odbywanie praktyk polega na czynnym udziale w naprawie i strojeniu instrumentów organowych. Zasadą jest obserwacja oraz wykonywanie czynności organmistrzowskich, adekwatnych do możliwości i umiejętności studenta. Do czynności tych zaliczają się działania naprawcze wszystkich elementów organów, a także nauka strojenia piszczałek organowych. Nie wolno zlecać studentowi zadań niezgodnych z przepisami BHP oraz asystowania w roli pomocnika, nie biorącego udziału w procesie naprawy i strojenia we wnętrzu instrumentu.
 3. Czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) w trakcie strojenia i naprawy organów jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.
- Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.
- Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).
- Studenti II roku zobowiązani są zaliczyć praktyki w terminie wcześniejszym, tzn. przed uzyskaniem absolutorium.

4. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganego przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia na kierunku muzyka kościelna w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie (Akademia Muzyczna w Krakowie i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie) zobowiązani są do opracowania sylabusu przedmiotu, w którym określa się warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Sylabus precyzuje metody, narzędzia, próg zaliczeniowy i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów uczenia się uwzględniając charakterystykę realizowanego przedmiotu.

Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informację o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także publikuje w systemie elektronicznym bądź udostępnia w inny sposób sylabus przedmiotu.

Prowadzący dokonuje bieżącej analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o prace studentów w czasie trwania przedmiotu oraz dokumentuje osiągnięcia studentów.

Prowadzący lub powołana komisja egzaminuje, zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się uwzględnionych w opisie przedmiotu, prowadzący wpisuje oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty uczenia się dla przedmiotu.

Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na różnych etapach kształcenia poprzez:

- bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie trwania zajęć (projekty, prezentacje, opracowania pisemne, aktywność itp.),
- egzaminy modułowe lub przedmiotowe,
- praktyki zawodowe,
- ocenę prac dyplomowych,

- egzamin dyplomowy,
- ogólnouniwersytecka ankietę oceny zajęć.

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie efektów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

Do metod weryfikacji efektów uczenia się uzyskiwanych w procesie kształcenia na poziomie przedmiotu zalicza się w szczególności:

- egzamin (praktyczny, ustny, opisowy, testowy),
- zaliczenie (praktyczne, ustne, opisowe, testowe),
- kolokwium,
- przygotowanie referatu,
- przygotowanie projektu,
- rozwiązywanie zadań problemowych,
- prezentacje multimedialne prowadzone i przygotowywane indywidualnie lub grupowo,
- wypowiedzi ustne, aktywność w dyskusji,
- ocena pracy przy przygotowywaniu pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy / obrona pracy,
- inne formy weryfikacji zakładanych efektów.

Efekty uczenia się uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Pozwalają zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. W niewielkim stopniu pozwalają zweryfikować wiedzę studenta. Weryfikacji efektów zdobytych w trakcie praktyk dokonuje kierunkowy opiekun praktyk zawodowych w porozumieniu z przedstawicielami zakładów, w których praktyka/staż jest realizowana. Opiekun praktyk weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

Weryfikacja efektów następuje zgodnie z Regulaminem (Zasadami) praktyk w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie.

Objaśnienie oznaczeń:

H/S - zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedziny innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W - zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N - w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym - P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;
- o profilu ogólnoakademickim - N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w UPPPI działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU - kierunkowe efekty uczenia się