

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscyplin naukowych lub artystycznych

Kierunek studiów *muzyka kościelna* przyporządkowano do dyscyplin: sztuki muzyczne (97%)
– dyscyplina wiodąca, nauki teologiczne (3%).

Tabela odniesienia kierunkowych efektów uczenia się (KEU) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA		
Poziom studiów: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA		
Profil: OGÓLNOAKADEMICKI		
Opis zakładanych efektów uczenia się dla określonego kierunku studiów, poziomu i profilu uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji		
Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie KEU do) PRK
WIEDZA		
M2aK_W01	w pogłębionym stopniu ma wiedzę dotyczącą zagadnienia związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W02	posiada i stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
M2aK_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób opowiadający studiowanemu kierunkowi muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W04	ma wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych pozwalającą kompetentnie opracować repertuar muzyczny	P7S_WG
M2aK_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku muzyka kościelna oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG
M2aK_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	P7S_WG

M2aK_W07	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
M2aK_W08	wskazuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
M2aK_W09	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_UW
M2aK_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu	P7S_UW
M2aK_U04	potrafi podjąć wiodącą rolę w zespołach muzycznych i naukowo-badawczych	P7S_UO
M2aK_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł z obszaru kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych	P7S_UK
M2aK_U07	ma umiejętności językowe w zakresie obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych właściwych dla studiowanego kierunku muzyka kościelna, z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ	P7S_UK
M2aK_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością przez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK
M2aK_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	P7S_UW
M2aK_U10	posługuje się umiejętnościami porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu obszaru kształcenia oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UW
M2aK_U11	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
M2aK_K01	ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

M2aK_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR
M2aK_K03	selekcjonuje w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
M2aK_K04	posługuje się umiejętnością krytycznej oceny	P7S_KK
M2aK_K05	posługuje się popartą doświadczeniem pewnością w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: – inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i teologicznych, ochrony dziedzictwa kulturowego, umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_K07	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR
M2aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P7S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

M2aK (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach drugiego stopnia (2) o profilu ogólnoakademickim (a)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)