

PROJEKT OPISU EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM NA KIERUNKU OCHRONA DÓBR KULTURY

Umiejscowienie kierunku studiów w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *ochrona dóbr kultury* przyporządkowano do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, a efekty kształcenia dla tego kierunku studiów odnoszą się do dziedziny nauk humanistycznych, dyscypliny historia sztuki.

Tabela odniesienia kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7

Nazwa kierunku studiów: OCHRONA DÓBR KULTURY		
Obszar kształcenia: OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE NAUK HUMANISTYCZNYCH		
Poziom kształcenia (studiów): STUDIA DRUGIEGO STOPNIA		
Profil kształcenia: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI		
Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8		
Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK) Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>ochrona dóbr kultury</i> absolwent:	Symbol (odniesienie EKK do) PRK
WIEDZA		
02aK_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
02aK_W02	zna terminologię z zakresu ochrony dóbr kultury, konserwatorstwa i muzeologii na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
02aK_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i innych nauk historycznych	P7S_WG

02aK_W04	ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, szczególnie w zakresie muzeologii i konserwatorstwa	P7S_WG
02aK_W05	ma pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WG
02aK_W06	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, szkołach badawczych, obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_WG
02aK_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_WG
02aK_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
02aK_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7S_WG
02aK_W10	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG/K
02aK_W11	zna i rozumie specyfikę ochrony dziedzictwa sakralnego	P7S_WG
02aK_W12	ma pogłębioną, specjalistyczną wiedzę w zakresie sposobów ochrony, konserwacji i przechowywania dzieł sztuki	P7S_WG
02aK_W13	ma poszerzoną wiedzę w zakresie ochrony dzieł rzemiosła artystycznego	P7S_WG
02aK_W14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa świeckiego i kościelnego w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		
02aK_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z zakresu ochrony dóbr kultury z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UW
02aK_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UW

02aK_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UW
02aK_U04	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie ochrony dóbr kultury, w tym muzeologii i konserwatorstwa oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UW
02aK_U05	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy z różnych dyscyplin związanych z procesem konserwacji i adaptacji zabytków i dzieł sztuki oraz zastosowania oryginalnych rozwiązań i uwzględnienia nowych osiągnięć w zakresie ochrony dóbr kultury w celu określenia znaczeń obiektów dziedzictwa kulturowego, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UW
02aK_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, samodzielnego formułowania wniosków i krytycznych wypowiedzi oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UK
02aK_U07	posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UW
02aK_U08	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UW
02aK_U09	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UW
02aK_U10	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie ochrony dóbr kultury lub w obszarze leżącym na pograniczu pokrewnych dyscyplin naukowych	P7S_UW
02aK_U11	ma umiejętności językowe w zakresie ochrony dóbr kultury zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
02aK_U12	umie sporządzać podstawową dokumentację dzieła sztuki na potrzeby urzędów i firm konserwatorskich i muzeów oraz prowadzić badania architektoniczne	P7S_UW

O2aK_U13	potrafi tworzyć kuratorskie koncepcje wystaw muzealnych, organizować wystawy i ekspozycje oraz ma świadomość metod ich percepcji	P7S_UW
O2aK_U14	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego, umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU
O2aK_U15	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym nadzór i kierowanie zespołem	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
O2aK_K01	jest przygotowany do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK
O2aK_K02	jest gotów do podejmowania działań w celu ochrony dziedzictwa kulturowego w różnych kontekstach kulturowych	P7S_KO
O2aK_K03	jest przygotowany do odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7S_KR
O2aK_K04	jest przygotowany do identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu; rozumienia konieczności przestrzegania norm etycznych w pracy związanej z ochroną dóbr kultury	P7S_KR
O2aK_K05	jest gotów do podejmowania aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	P7S_KO
O2aK_K06	jest przygotowany do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, interesowania się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR
O2aK_K07	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w ochronie zabytków sztuki sakralnej	P7S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

O2aK (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia (K) dla kierunku studiów *ochrona dóbr kultury* (O) na studiach drugiego stopnia (2) o profilu ogólnoakademickim (a)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii

**PROJEKT WARUNKÓW REKRUTACJI
NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
O PROFILU OGÓLNOAKDEMICKIM
NA KIERUNKU
OCHRONA DÓBR KULTURY**

Dane ogólne
Nazwa wydziału
Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego
Nazwa jednostki prowadzącej
Instytut Historii Sztuki i Kultury
Dane teleadresowe jednostki <u>prowadzącej</u> studia
ul. Sławkowska 32
31-014 Kraków
e-mail: sztuka@upjp2.edu.pl
Nazwa kierunku
Ochrona dóbr kultury
Dyscyplina naukowa/artystyczna studiów
Historia sztuki
Obszar wiedzy
Obszar nauk humanistycznych
Dziedzina nauki/sztuki
Dziedzina nauk humanistycznych
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Forma kształcenia
stacjonarna
Tytuł zawodowy
magister

Limit miejsc min. i max. (uwzględnienie wymagań ustawy – min. i max.)
Min. 15
Max. 30
Dane rekrutacyjne / Opis procesu rekrutacji
Internetowa Rejestracja Kandydata
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rejestracja kandydatów na studia odbywa się w formie elektronicznej. 2. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia powinien: <ol style="list-style-type: none"> a) dokonać rejestracji, składając wniosek w formie elektronicznej przez wypełnienie formularza elektronicznego na stronie internetowej: irk.upjp2.edu.pl, wprowadzając wymagane dane i dokonując odpowiedniego wyboru, zgodnie z zasadami określonymi na tej stronie internetowej, b) wnieść opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia. Opłata za postępowanie związane z przyjęciem na studia wyższe – zgodnie z informacją podaną w zakładce „rekrutacja” <p style="margin-left: 40px;">Opłaty związane z postępowaniem rekrutacyjnym, wnoszone są na indywidualny rachunek bankowy kandydata wygenerowany w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów UPJPII www.irk.upjp2.edu.pl</p> 3. Rejestracja kandydata w formie elektronicznej jest niezbędnym warunkiem rozpoczęcia wobec niego procedury kwalifikacyjnej. 4. Rejestrację w formie elektronicznej uznaje się za wiążącą po prawidłowym wprowadzeniu wszystkich niezbędnych danych, wyborze kierunku studiów oraz dokonaniu opłaty za postępowanie rekrutacyjne na studia. 5. Uniwersytet nie ponosi odpowiedzialności za niedokonanie rejestracji z powodu nieprawidłowego funkcjonowania sieci internetowej lub przeciążeniem serwerów Uniwersytetu. W przypadku zaistnienia powyższych okoliczności kandydat jest zobowiązany do osobistego lub telefonicznego kontaktu z Uniwersytetem. 6. Uniwersytet zapewnia dostęp do stanowisk komputerowych umożliwiających dokonanie rejestracji w formie elektronicznej. 7. Kandydaci ponoszą konsekwencje nieprawidłowego lub błędnego wypełnienia formularza komputerowego, jego niewypełnienia lub podania nieprawdziwych informacji.
Wymagane dokumenty
<ol style="list-style-type: none"> 1) formularz rekrutacyjny pobrany z konta kandydata w Internetowej Rejestracji Kandydatów (www.irk.upjp2.edu.pl), 2) kopia dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub dyplomu magistra, inżyniera lub równorzędny albo inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz przedłożyć do wglądu jego oryginał, 3) kopia dowodu osobistego lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość kandydata na studia w przypadku kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na studia będących cudzoziemcami, 4) 1 aktualna fotografia kandydata zakwalifikowanego do przyjęcia na studia, zgodna z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodów osobistych, 5) kopia dowodu opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia, 6) zgoda przełożonych – w przypadku osób zakonnych i duchownych.
Kryteria rekrutacji
Kandydat ubiegający się na studia drugiego stopnia na kierunku „ochrona dóbr kultury” musi posiadać:

- a) ukończone studia pierwszego stopnia na kierunku „historia sztuki” lub „ochrona dóbr kultury” oraz dyplom licencjata historii sztuki lub ochrony dóbr kultury, lub
- b) ukończone studia pierwszego lub drugiego stopnia na jednym z następujących kierunków: „historia”, „etnologia”, „archeologia”, „turystyka historyczna”, „edukacja artystyczna” oraz posiadać dyplom licencjata odpowiedniego kierunku; w przypadku ukończenia studiów w wymienionych w punkcie b) dla kandydata będą ustalane indywidualnie różnice programowe do uzupełnienia.

Informacje dodatkowe

Charakterystyka studiów / Opis oferty edukacyjnej

Studia drugiego stopnia w zakresie ochrony dóbr kultury prowadzone są w Instytucie Historii sztuki WHiDK UPJPII. Zajęcia prowadzą wysoko kwalifikowani specjaliści, zarówno będący członkami Instytutu jak i zaproszeni. Duża część zajęć odbywa się w terenie – przy zabytkach oraz w muzeach przy zbiorach i na ekspozycjach. Instytut posiada trzy pracownie – Pracownię Badania i Konserwacji Tkanin Zabytkowych, Pracownię Inwentaryzacji i Digitalizacji Zabytków oraz Pracownię Dziejów Kultury Materialnej. Wszystkie pracownie zapraszają studentów do udziału w pracach na specjalistycznej aparaturze. Ważną częścią procesu dydaktycznego są objazdy zabytkoznawcze odbywane w kraju i za granicą.

Opis promocyjny kierunku

Kierunek „ochrona dóbr kultury” – studia drugiego stopnia jest kontynuacją studiów pierwszego stopnia tego kierunku. Stanowi on pogłębienie problematyki studiowanej na studiach pierwszego stopnia w zakresie szeroko pojętego badania, rozpoznania, ochrony i promocji dóbr kultury. W programie można znaleźć problematykę muzeologiczną, kwestie inwentaryzacji dóbr kultury w muzeach i w terenie, badania nad kulturą, dziedzictwo sakralne, badania archeologiczne, dzieje rzemiosła artystycznego, ochronę zespołów urbanistycznych i ruralistycznych, ochronę krajobrazu kulturowego. Wszystko to nastawione jest na przygotowanie specjalisty, który potrafi poruszać się w różnych dziedzinach kultury – kulturze artystycznej, archeologicznej, religijnej, ludowej, urbanistycznej. Ma on posiadać kompetencje w dziedzinie rozpoznawania wartości zabytku, określenia jego potrzeb konserwatorskich oraz wskazać możliwe kierunki witalizacji, wykorzystania i promocji zabytku.