

REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019

NAZWA STUDIÓW:

PODYPLOMOWE STUDIA Z MONODII LITURGICZNEJ

TYP STUDIÓW:

Doskonałące

POZIOM POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI:

Poziom 7

CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW:

Celem studiów jest zapoznanie słuchaczy z genezą, historią i rozwojem monodii liturgicznej (zachodniej i wschodniej tradycji) ze szczególnym uwzględnieniem śpiewu gregoriańskiego w duchu najnowszych badań semiologii gregoriańskiej.

Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej dają niepowtarzalną okazję do spotkania najwybitniejszych specjalistów w tej dziedzinie w Europie (m.in. Alberto Turco, Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio, Johannes Berchmans Göschl, Giovanni Conti, Patrizia Bovi, Marco Gozzi, o. Bernard Sawicki OSB i wielu innych). Podczas każdego zjazdu odbywają się wykłady, a także ćwiczenia z danego zagadnienia. Można w ten sposób nabyć niezbędną wiedzę teoretyczną potrzebną dla prawidłowego rozumienia tej muzyki oraz praktykę w śpiewaniu i prowadzeniu scholi gregoriańskiej

Każdy zjazd kończy się Mszą Świętą w języku łacińskim, podczas której uczestnicy kursu mają możliwość wykonać i sami poprowadzić śpiewy przygotowane podczas ćwiczeń. Daje to możliwość zapoznania się w praktyce z miejscem i znaczeniem tych śpiewów w Liturgii, a przede wszystkim jest źródłem przeżyć estetycznych i duchowych.

SYLWETKA ABSOLWENTA:

Po zakończeniu studiów absolwent potrafi analizować i przygotować utwór z repertuaru śpiewu gregoriańskiego w duchu najnowszych badań semiologii gregoriańskiej, zrozumieć go w kontekście historyczno-liturgicznym, zinterpretować jego znaczenie teologiczno-duchowe wychodząc z badań nad ścisłą symbiozą między tekstem a melodią. Absolwent potrafi zaśpiewać, przygotować scholę gregoriańską i ją poprowadzić.

NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ STUDIA:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej
na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego
Uniwersytet Papiński Jana Pawła II w Krakowie

DANE TELEADRESOWE JEDNOSTKI:

30-814 Kraków, ul. Prosta 35 A

tel. 12 658 23 30

kierownik studiów: e-mail: monodia@upjp2.edu.pl

<https://www.facebook.com/monodialiturgiczna/>

mimk.upjp2.edu.pl

KIEROWNIK STUDIÓW

s. dr hab. Susi Ferfaglia, prof. UPJP2

tel. 504 615 391

OPIS PROMOCYJNY

Cele:

a) poznawcze:

- poznanie semiologii gregoriańskiej;
- poznanie historii i analizy repertuaru gregoriańskiego;
- poznanie modalności gregoriańskiej i jej znaczenie;
- poznanie psalmodii;
- poznanie historii i struktury liturgii;
- poznanie elementów podstawowych paleografii łacińskiej;
- poznanie elementów kodykologii;
- poznanie kultury średniowiecza;
- poznanie genezy, historii i rozwoju dramatu liturgicznego;
- poznanie śpiewów przedgregoriańskich: śpiew starorzymski, śpiew ambrozjański, śpiew mozarabski;
- poznanie tradycji Kościołów wschodnich i Kościoła luterańskiego;
- poznanie śpiewu ludowego;

b) praktyczne:

- nauka śpiewania śpiewu gregoriańskiego i śpiewów należących do innych rodzin monodycznych;
- nauka dyrygowania gregoriańskiego;
- przygotowanie liturgii eucharystycznej oraz liturgii godzin;
- podstawy odczytywania śpiewów ze źródeł historycznych;
- wizyty w archiwach, gdzie znajdują się cenne zabytki rękopiśmienne na terenie Polski;
- nauka gregoriańskiej emisji głosu;
- uczestnictwo w łacińskiej Mszy św.

c) społeczne:

- stworzenie forum dyskusyjnego wokół problematyki chorałowej;
- kontakt i praca z wybitnymi znawcami i praktykami monodii liturgicznej.

Adresaci:

- wszyscy muzycy (instrumentaliści, wokaliści, teoretycy);
- księża, siostry zakonne, bracia zakonni;
- prowadzący zespoły w parafiach, animatorzy życia muzycznego, prowadzący schola gregoriańskie;
- organiści;
- absolwenci wyższych uczelni, pragnący rozszerzyć wiadomości w dziedzinie monodii liturgicznej;
- wszyscy zainteresowani śpiewem gregoriańskim oraz historią, rozwojem i duchowością zachodniej monodii liturgicznej;
- osoby pragnące podnieść kwalifikacje w zakresie monodii liturgicznej.

KRYTERIA KWALIFIKACJI:

- 1.Rekrutację na studia podyplomowe przeprowadza kierownik studiów podyplomowych.
2. Po zakończeniu przesłuchań wstępnych kierownik studiów podyplomowych sporządza listę kandydatów, którzy:
 - a. zdali egzamin wstępny (w kolejności uzyskanych punktów),
 - b. nie zdali egzaminu wstępnego (alfabetycznie).
 - c. listę kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci na I rok studiów z powodu braku miejsc, (w kolejności uzyskanej liczby punktów).

3. Decyzję o przyjęciu na studia podyplomowe podejmuje Dziekan Wydziału Historii i Dziedzictwa Kulturowego na podstawie wyników egzaminu wstępnego.
4. Decyzję w sprawie odwołań podejmuje Rektor. Decyzja jest ostateczna.
5. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą liczbę punktów z listy osób, które zdały egzamin wstępny, a nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc.

ZAKRES PRZESŁUCHANIA WERYFIKACYJNEGO

Przesłuchania weryfikacyjne:

- prezentacja utworu (jeden utwór zaczerpnięty z jednej spośród następujących wydań śpiewu gregoriańskiego: *Graduale Triplex, Graduale Simplex, Anifonale Romanum lub Antifonale Monasticum*);
- ogólna znajomość liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego;
- zaleca się doświadczenie śpiewacze (chór, schola, solista)

Wymagania punktowe:

Prezentacja utworu – min. 14 pkt. (z 25 pkt.)

Ogólna znajomość liturgii Kościoła – min. 14 pkt. (z 25 pkt.)

WARUNKI PRZYJĘCIA NA STUDIA :

- ✓ Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się przez Internetową Rejestrację Kandydatów (IRK). Kandydat rejestruje się na stronie www.irk.upjp2.edu.pl i postępuje zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w IRK.
- ✓ Na studia podyplomowe może być przyjęta osoba posiadająca co najmniej kwalifikacje pierwszego stopnia, potwierdzone dyplomem ukończenia studiów.
- ✓ Osoby niebędące obywatelami polskimi mogą podejmować i odbywać studia podyplomowe według zasad określonych we właściwych przepisach.

WYMAGANE DOKUMENTY:

Kandydat na studia podyplomowe składa w sekretariacie studiów następujące dokumenty:

- wydrukowany formularz rekrutacyjny wygenerowany z konta kandydata w IRK opatrzony jego własnoręcznym podpisem;
- podanie do kierownika studiów;
- odpis dyplomu magisterskiego lub licencjackiego, lub uwierzytelniona notarialnie kopia; (oryginał do wglądu)
- podpisany życiorys;
- kserokopię dowodu osobistego w podwójnym powiększeniu;
- 2 fotografie 37x52 mm (bez nakrycia głowy, na jasnym tle zgodnie z przepisami dotyczącymi zdjęć do dowodów osobistych – zrobione na wprost),
- czytelną kopię dowodu opłaty za postępowanie rekrutacyjne
- w przypadku osób zakonnych – zgodę przełożonych, w przypadku osób duchownych – zgodę własnego ordynariusza.

TERMINY REKRUTACJI:

I TURA:

rejestracja elektroniczna:

7 maja–22 czerwca 2018 r.

przesłuchania weryfikacyjne:

25 czerwca 2018 r.

**Termin ogłoszenia listy Kandydatów, którzy zdali przesłuchania weryfikacyjne:
26 czerwca 2018 r.**

Termin składania wymaganych dokumentów (zgłoszenie gotowości do podjęcia studiów):
27 czerwca -15 lipca 2018 r. (istnieje możliwość przesłania dokumentów za pośrednictwem poczty po wcześniejszym ustaleniu z sekretariatem studiów podyplomowych)

II TURA:

**rejestracja elektroniczna:
1 sierpnia-14 września 2018 r.**

**przesłuchania weryfikacyjne:
17 września 2018 r.**

**Termin ogłoszenia listy Kandydatów, zdali egzamin wstępny:
18 września 2018 r.**

Termin składania wymaganych dokumentów (zgłoszenie gotowości do podjęcia studiów):
19-29 września 2018 r. (istnieje możliwość przesłania dokumentów za pośrednictwem poczty po wcześniejszym ustaleniu z sekretariatem studiów podyplomowych)

LIMIT MIEJSC

- limit dolny: 15
- limit górny: 30

DATA ROZPOCZĘCIA I ZAKOŃCZENIA STUDIÓW

Przewidywana data rozpoczęcia studiów: październik 2018 r. – czerwiec 2020 r.

LICZBA SEMESTRÓW I ILOŚĆ GODZIN

4 semestry, 327 godzin

SUMA PUNKTÓW ECTS

62 ECTS

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW

Warunek uzyskania świadectwa ukończenia studiów: zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz egzamin dyplomowy, składający się z dwóch części:

Część teoretyczna: praca pisemna polegająca na analizie wybranego utworu (warunki pracy znajdują się w załączniku).

Część praktyczna: zaśpiewanie i dyrygowanie analizowanego utworu.