

## EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW MUZYKA KOŚCIELNA NA STUDIACH DRUGIEGO STOPNIA O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

### Umiejscowienie kierunku studiów w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *muzyka kościelna* przyporządkowano do obszaru kształcenia w zakresie sztuki oraz obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, a efekty kształcenia dla tego kierunku studiów odnoszą się do dziedziny sztuk muzycznych, dyscypliny dyrygentura (dyscyplina wiodąca), dziedziny nauk humanistycznych, dyscyplin historia oraz nauki o sztuce, a także dziedziny nauk teologicznych, dyscypliny dziedzina nauk teologicznych.

Tabela odniesienia kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7

<b>Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA</b>		
<b>Obszar kształcenia: OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI</b>		
<b>OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE NAUK HUMANISTYCZNYCH</b>		
<b>Poziom kształcenia (studiów): STUDIA DRUGIEGO STOPNIA</b>		
<b>Profil kształcenia: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI</b>		
Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8		
Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK)  Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie EKK do) PRK
<b>WIEDZA</b>		
M2aK_W01	w pogłębionym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
M2aK_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób opowiadający studiowanemu kierunkowi muzyka kościelna	P7S_WG
M2aK_W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwie z punktu widzenia wykonawstwa	P7S_WG

M2aK_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku muzyka kościelna oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG
M2aK_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	P7S_WG
M2aK_W07	ma pogłębioną wiedzę o specyficie przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
M2aK_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
M2aK_W09	ma pogłębioną wiedzę o specyficie przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
M2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P7S_UW
M2aK_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalili się w jednym, wybranym stylu	P7S_UW
M2aK_U04	jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych i naukowo-badawczych	P7S_UO
M2aK_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł z obszaru kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych	P7S_UK
M2aK_U07	ma umiejętności językowe w zakresie obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych właściwych dla studiowanego kierunku muzyka kościelna, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ	P7S_UK
M2aK_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością przez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK
M2aK_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	P7S_UW
M2aK_U10	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami z zakresu obszaru kształcenia oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UW
M2aK_U11	umie prowadzić dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny	P7S_UW

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
M2aK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
M2aK_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KK
M2aK_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: – inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i teologicznych, ochrony dziedzictwa kulturowego, umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K07	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR
M2aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P7S_KR

**Objaśnienie oznaczeń:**

**M2aK (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty kształcenia (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach drugiego stopnia (2) o profilu ogólnoakademickim (a)

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii