

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
MUZYKA KOŚCIELNA
NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM**

Umiejscowienie kierunku studiów obszarze kształcenia

Kierunek studiów *muzyka kościelna* przyporządkowano do obszaru kształcenia w zakresie sztuki oraz obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, a efekty kształcenia dla tego kierunku studiów odnoszą się do dziedziny sztuk muzycznych, dyscypliny dyrygentura (dyscyplina wiodąca), dziedziny nauk humanistycznych, dyscyplin historia oraz nauki o sztuce, a także dziedziny nauk teologicznych, dyscypliny dziedzina nauk teologicznych.

Tabela odniesienia kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7

Nazwa kierunku studiów: MUZYKA KOŚCIELNA		
Obszar kształcenia: OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI		
OBSZAR KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE NAUK HUMANISTYCZNYCH		
Poziom kształcenia (studiów): STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA		
Profil kształcenia: PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI		
Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8		
Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK) Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>muzyka kościelna</i> absolwent:	Symbol (odniesienie EKK do) PRK
WIEDZA		
M1aK_W01	zna teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG
M1aK_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG

M1aK_W05	zna określony zakres problematyki związane z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	P6S_WG
M1aK_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku muzyka kościelna	P6S_WG
M1aK_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji	P6S_WG
M1aK_W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną	P6S_WG
M1aK_W10	zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
M1aK_W11	zna podstawową terminologię następujących nauk humanistycznych: muzykologia, historia, teologia	P6S_WG
M1aK_W12	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teologii w szczególności w zakresie nauk biblijnych i teologii systematycznej, historii Kościoła, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P6S_WG
M1aK_W13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI		
M1aK_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
M1aK_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
M1aK_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
M1aK_U04	jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	P6S_UO
M1aK_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i podstawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U07	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	P6S_UW
M1aK_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
M1aK_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem muzyki kościelnej	P6S_UK
M1aK_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin: sztuk muzycznych, nauk humanistycznych i teologicznych właściwych dla studiowania kierunku muzyka kościelna, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6S_UK
M1aK_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK

M1aK_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW
M1aK_U13	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej i wiedzy historycznej	P6S_UW
M1aK_U14	umie prowadzić dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK
M1aK_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KK
M1aK_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, korzystając z różnych mediów i uwzględniając ich różnicowanie formy oraz wzbogacając je specyfiką swego wykształcenia	P6S_KR
M1aK_K07	rozumie potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	P6S_KR
M1aK_K08	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	P6S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

M1aK (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia (K) dla kierunku studiów *muzyka kościelna* (M) na studiach pierwszego stopnia (1) o profilu ogólniakademickim (a)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii